



Литературный дайджест
Октябрь 2020 г.

Новости:

1. Подведены итоги VI Всероссийского конкурса «Самый читающий регион»
2. 30 лет — 30 глав: видеокнига с авторами издательства
3. Запущен электронный портал «Мир Достоевского» к юбилею классика
4. Книжная ярмарка Non/fiction перенесена на март 2021 года

Региональные новости

Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно» пройдет в Новосибирске

Подведены итоги VI Всероссийского конкурса «Самый читающий регион»



В 2020 году победителем конкурса и новым Литературным флагманом России стала Республика Саха (Якутия). Лауреатами этого года объявлены Астраханская область, Республика Татарстан и Санкт-Петербург.

Конкурс «Самый читающий регион» проводился в течение всего года. Регионы-участники должны были представить свой самый значимый литературный проект за 2019-2020 гг. Кроме того, при выборе победителя учитывались и наиболее важные инициативы, достижения органов власти и учреждений культуры в развитии инфраструктуры книги и чтения и поддержании литературных традиций своих регионов. Дополнительное внимание в рамках конкурса уделялось статистическим данным об инфраструктуре чтения.

На итоговом заседании все члены жюри конкурса, в которое вошли представители Российского книжного союза, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, книгоиздательского, музейного и библиотечного сообществ, а также известные писатели, отметили, что сложная эпидемиологическая обстановка в стране в целом не отразилась на результатах конкурса: в нем приняли участие **82 региона**.

«Несмотря на сложную ситуацию, в которой находимся все мы и наша книжная отрасль, конкурсный год состоялся. Видим, что этот проект нужен регионам и надеемся, так будет и впредь», — заявил Президент Российского книжного союза, Председатель жюри конкурса Сергей Степашин. Он отметил, что в этом огромная заслуга прежде всего участников конкурса — от региональных министерств и филиалов РКС до сотрудников библиотек, издательств, книжных магазинов: «Победа в конкурсе «Самый читающий регион» — это очень большая поддержка, особенно на местах, где люди трудятся и радеют за культуру, несмотря на пандемию и другие вызовы нашего времени».

Проект «Читаем все!» региона-победителя — Республики Саха (Якутия) — запущен в 2019 году и реализует единую комплексную программу по чтению в регионе, рассчитанную на ближайшие пять лет. В 2020 году основным лейтмотивом проекта стал слоган **«Читаем книги о войне»**. Только в рамках этого направления было проведено более **15 тыс мероприятий**, в том числе в онлайн-форматах. Для получения достоверной картины состояния чтения и его динамики в регионе ведутся научные исследования и мониторинг чтения различных категорий населения. По дорожной карте к 2024 году чтением будет охвачено 76 % населения региона, в каждом районе республики открыт Центр чтения.

Астраханская область представила свой **I Международный литературный фестиваль для детей и молодежи**, который проходил с 16 по 19 мая 2019 года. Проект **«Письмо автору любимой книги» Республики Татарстан** — конкурс писем-обращений детей и подростков к детским писателям региона. А **Санкт-Петербург** в условиях сложной эпидемиологической обстановки провел одно из самых масштабных книжных событий страны – **«Книжный салон»** — в онлайн-формате, не потеряв ни в разнообразии и богатстве программ, ни в охвате.

В 20 лучших регионов, ставших финалистами конкурса, также вошли: Новосибирская область, Москва, Воронежская

область, Иркутская область, Ставропольский край, Краснодарский край, Красноярский край, Чувашская Республика, Московская область, Свердловская область, ХМАО, Владимирская область, Пензенская область, Удмуртская Республика, Саратовская область, Ульяновская область.

Также в этом году второй раз подряд почетного статуса **«Территория книги и чтения» удостоена Ульяновская область**. Этот статус присуждается регионам, ранее становившимся победителями конкурса и не менее трех раз за последние 5 лет вошедшим в короткий список.

О конкурсе:

Организатором Всероссийского конкурса «Самый читающий регион» является Российский книжный союз при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Конкурс впервые состоялся в Год литературы в России в 2015 году. Тогда победителем стала Ульяновская область. В 2016 году звания «Литературный флагман России» была удостоена Воронежская область, в 2017 — Санкт-Петербург, в 2018 — Иркутская область, а в 2019 — Белгородская область.

Подробная информация — на сайте литфлагман.рф

30 лет — 30 глав: видеокнига с авторами издательства



В 2020 году АСТ отмечает 30-летие. Важная дата для ведущего издательства России (а в сегменте художественной литературы — безусловного лидера *(по данным Российской книжной палаты)*) — это возможность проследить новейшую историю страны, взглянуть на прошлое и настоящее. Это — и попытка взглянуть в будущее через книги и писателей — внимательных наблюдателей, пророков, визионеров.

В честь юбилея АСТ запускает проект — видеокнигу «30 глав» — 30 интервью с авторами издательства. В числе участников: Дэн Браун, Борис Акунин, Дмитрий Быков, Алексей Иванов, Павел Санаев, Сергей Лукьяненко, Лео Бокерия, Ася Казанцева, Любовь Казарновская, Владимир Познер, Марина Степнова, Людмила Улицкая, Александр Цыпкин, Гузель Яхина, Александр Свияш — и не только. Все они оставили след в современной литературе, объединили многомиллионную аудиторию и изменили культурное пространство.

С 22 октября каждый день в 18:00 [в официальной группе АСТ в социальной сети «ВКонтакте»](#) будет появляться новое видео. Беседует с писателями о творчестве и жизни журналист, телеведущий Никита Пименов.

Первую главу откроет журналист, телеведущий, писатель Владимир Познер. А героем последней станет Дэн Браун, автор популярных бестселлеров «Код да Винчи», «Инферно», «Происхождение» и недавней сенсации — иллюстрированной книги для детей «Звериная симфония». **Это первое видеоинтервью с американским писателем, записанное специально для российской аудитории.**

Запущен электронный портал «Мир Достоевского» к юбилею классика

В 2021 году исполняется 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского. К юбилею писателя был создан электронный портал

«Мир Достоевского», нацеленный на объединение лучших ресурсов, имеющиеся в цифровом и реальном мире, чтобы сформировать наиболее полное и цельное представление о богатейшем творческом наследии и неординарной личности величайшего мыслителя России.



Отличительная особенность портала «Мир Достоевского» — широкое представление материалов из коллекций российских музеев и оригинальная форма их демонстрации. Портал построен на принципах научности, достоверности, историзма и адресован широкой аудитории: от старшеклассников и студентов до профессиональных исследователей и музейщиков. К созданию статей были привлечены научные специалисты музеев, предполагается пригласить к участию ведущих исследователей творчества Достоевского из России и всего мира.

Пульсирующий и постоянно изменяющийся логотип отражает динамическую сущность портала, его нацеленность на непрерывное развитие и одновременно является воплощением противоречивой и мятущейся личности писателя. Тема творческих мук и противоречий поддержана оригинальной графикой,

построенной на сочетании стремительно меняющихся направлений линий, контрастных шрифтов, выразительных цветных и черно-белых паттернов.

Главная страница сайта представляет собой путеводитель по наследию Достоевского, отражающий все его богатство и многообразие. Материалы портала существуют в четырех разделах-мирах: «Мир писателя», «Мир произведений», «Мир читателей» и «Мир музеев».

Раздел «Мир писателя» представляет собой ленту публикаций о биографии Достоевского, его семье, круге знакомств, местах пребывания, жизненных и эстетических впечатлениях.

Раздел «Мир произведений» предлагает общие характеристики произведений и героев Достоевского, комментарии к художественным реалиям, деталям и понятиям.

Раздел «Мир читателей» включает в себя информацию о научно-художественной интерпретации произведений Достоевского: исследователях, иллюстраторах, переводчиках, а также о тематических сообществах и электронных ресурсах.

Раздел «Мир музеев» посвящен сохранению памяти Достоевского, представляет российские музеи Достоевского и их экспонаты.

Разделы-миры образуют пересекающиеся сюжеты: на любой факт из жизни писателя можно посмотреть сквозь призму его творчества и, наоборот, увидеть новое в знакомых героях и произведениях через линии биографии, предметы музейных коллекций, опыт осмысления текста исследователями.

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля планирует развивать портал «Мир Достоевского» с функциональной и содержательной сторон. К этой работе уже сейчас привлекаются профессионалы, а также обычные интернет-пользователи, которые могут прислать заявку на публикацию. Адрес портала: dostoevskyworld.ru.

Контакты для СМИ: Юлия Глотова, +7 903 964-30-20, y.glotova@goslitmuz.ru

Проект создан при содействии Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля и Студии Артемия Лебедева при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и участии музеев Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге, Старой Руссе, Новокузнецке и Омске.

**Книжная ярмарка Non/fiction перенесена на март
2021 года**

24–28
марта
2021

non/fiction№22

Международная ярмарка интеллектуальной литературы

Москва, Гостинный двор
ул. Ильинка, д. 4

Сообщение о переносе ярмарки опубликовано на странице фейсбука Non/fiction.

«В разгар пандемии, учитывая текущие ограничения, и, в частности, Указ Мэра Москвы от 10 ноября, согласно которому приостанавливается посещение культурных, выставочных, просветительских мероприятий, члены Экспертного Совета рекомендовали организаторам перенести ярмарку на 24-28 марта 2021 года. В нынешней ситуации нельзя подвергать риску здоровье посетителей, издателей и авторов», - пишут организаторы.

При этом все принципиальные договоренности, в том числе финансовые, сохранятся для участников, внесших предоплату, без пересмотра в марте 2021 года.

Все билеты, купленные на сайте ярмарки Non/fiction, будут действительны в марте. Посетители, успевшие их приобрести, могут вернуть деньги либо сохранить билеты до начала ярмарки по своему усмотрению.

Региональные новости

Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно» пройдет в Новосибирске

Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно» - одно из самых ярких культурных событий осени в Новосибирске. В этом году, несмотря на сложности, литературный праздник все-таки состоится **21 и 22 ноября**. Как и многие фестивали 2020 года, он пройдет в онлайн-формате, одной из основных тем станет 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

В фестивале примут участие известные писатели, поэты, журналисты, переводчики и литературоведы: **Сергей Шаргунов** (Москва); **Шамиль Идиатуллин** (Москва); **Глеб Шульпяков** (Москва); **Денис Осокин** (Казань); **Евгений Чижов** (Москва); **Ольга Погодина-Кузмина** (Санкт-Петербург), **Олег Лекманов** (Москва); **Иван Ахметьев** (Москва), **Владимир Новиков** (Москва); **Игорь Намаконов** (Москва) и другие. Фестиваль уделяет внимание детской аудитории,



свое участие в фестивале подтвердили **Евгений Рудашевский** (Москва) и **Анастасия Строкина** (Санкт-Петербург).

Основной темой фестиваля в этом году станет 75-летие Победы. Этой теме будут посвящены публичные дискуссии о литературе, чтение цикла стихотворений о войне малоизвестных советских поэтов, квиз по интересным историческим фактам. Встречи с писателями будут проходить онлайн на платформе ZOOM с одновременной трансляцией на YouTube-канал и в социальные сети Новосибирской областной научной библиотеки. В программе запланированы и офлайн-мероприятия – среди них специальный выставочный проект новосибирского писателя и поэта Игоря Силантьева «Сквозняки».

Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно» проводится Новосибирской областной научной библиотекой и Детской библиотекой имени М. Горького при поддержке Министерства культуры Новосибирской области. История «Белого пятна» началась более 20 лет назад, когда будущий фестиваль собрал писателей-фантастов, но просуществовал недолго. С 2010 года в нём участвуют писатели всех жанров и направлений. Сегодня «Белое пятно» — это пространство людей, которые постоянно ищут новый читательский опыт, закрывают свои «белые пятна» в литературе, встречаются со знаменитыми авторами и знакомятся с молодыми писателями, пока известными только в узких кругах.

Книжные новинки

Фиона Валпи. Девушка в красном платке

Стремясь начать жизнь сначала и залечить разбитое сердце, Аби Хоуз соглашается на летнюю подработку в загородной Франции, в Шато Бельвю. Старое поместье буквально наполнено голосами прошлого, и очень быстро Аби погружается в одну из этих историй. В далеком 1938 году Элиана Мартен занимается пчеловодством в садах Шато Бельвю. Там она встречается Матье Дюбоска и впервые влюбляется. Будущее кажется ей светлым и прекрасным, но над восточными границами Франции уже нависает угроза войны... Война вторгается в жизнь простых людей, выворачивая ее наизнанку. Элиана и Матье вынуждены расстаться, и девушка принимает опасное решение встать на сторону Сопротивления, чтобы сражаться за свободу своей страны и за жизнь дорогих ее сердцу людей. Но смогут ли они, пройдя все ужасы оккупации, остаться верными себе и друг другу? От автора бестселлера «Парижские сестры» история двух необыкновенных женщин, разделенных поколениями.



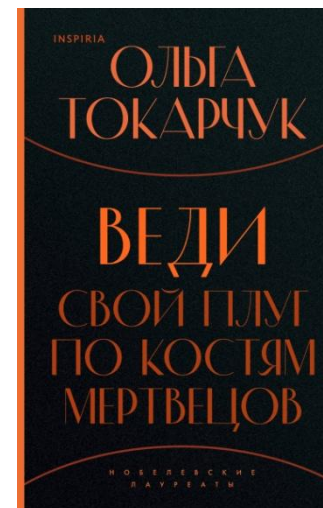
Ольга Токарчук. Веди свой плуг по костям мертвецов

Удивительная многослойность — визитная карточка нобелевского лауреата **Ольги Токарчук**, чьи тексты никогда не бывают простыми. Детектив, философия, аллюзии и пронзительная глубина лесных пейзажей... «Веди свой плуг по костям мертвецов»

— это история героини с особым взглядом на привычное, чей внутренний мир мы разгадываем, словно по натальным картам.

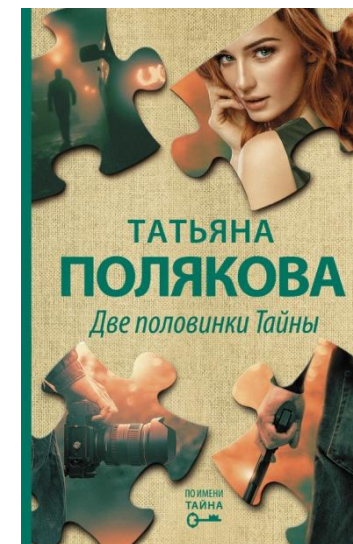
Во многих смыслах это роман-расследование. В своем тексте Токарчук затейливо шагает по точкам противоположной полярности: жизнь и смерть, случайное существование и предначертанность, человек и природа, охотник и жертва.

Кто имеет право жить, а кто — убивать? И кому дается власть определить это?



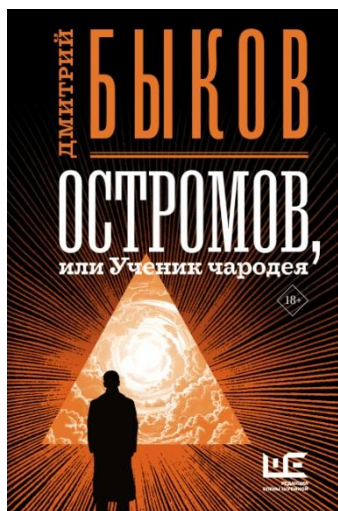
Татьяна Полякова. Две половинки Тайны

Романом «Две половинки Тайны» Татьяна Полякова открывает новый книжный цикл «По имени Тайна», рассказывающий о загадочной девушке с необычными способностями. Таню с самого детства готовили к жизни суперагента. Отец учил ее шпионским премудростям – как избавиться от слежки, как уложить неприятеля, как с помощью заколки вскрыть любой замок и сейф. Да и звал он Таню не иначе как Тайна. Вся ее жизнь была связана с таинственной деятельностью отца. Когда же тот неожиданно исчез, а



девочка попала в детдом, загадок стало еще больше. Ее новые друзья тоже были необычайно странными, и все они обладали уникальными неоднозначными талантами... После выпуска из детдома жизнь Тани вроде бы наладилась: она устроилась на работу в полицию и встретила фотографа Егора, они решили пожениться. Но незадолго до свадьбы Егор уехал в другой город и погиб, сорвавшись с крыши во время слежки за кем-то. Очень кстати шеф отправил Таню в командировку в тот самый город...

Дмитрий Быков. Остромов, или Ученик чародея



Дмитрий Быков — прозаик, поэт, публицист, радио- и тележурналист. Огромным успехом пользуются его лекции цикла «Прямая речь». Автор многих романов и оригинальных литературных биографий Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Максима Горького, Владимира Маяковского. Дважды лауреат премии «Большая книга». В Ленинграде 1926 года истерически смеются, отчаянно голодают, продают душу за котлету, привыкают к власти чекистов — и верят любому, кто может дать надежду в рухнувшем мире.

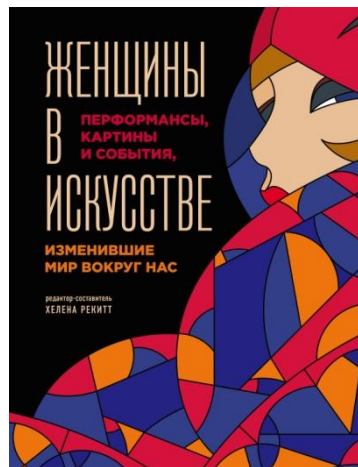
Идеальная обстановка для появления мошенника куда опаснее Остапа Бендера. Массонский кружок, начавшись как простая афера, становится моделью человечества и сталкивает мораль с грязью, ложь с верой, убожество с благородством. Сюжет романа Дмитрия

Быкова основан на истории «Дела ленинградских масонов» середины 20-х годов.

«**Остромов, или Ученик чародея**» — завершающая часть «**О-трилогии**». Это история двух реальных людей, которые никогда в жизни не встречались. Один — Борис Остромов-Кириченко, пытавшийся основать советское масонство. Кажется, он был авантюристом и провокатором, но что-то знал. Второй — Даниил Жуковский (в романе — Галицкий), сын Аделаиды Герцык. Кажется, он был святым. Этот роман дался мне, вероятно, труднее всех, зато получилось пособие по левитации. Если читатель улетит хоть наполовину так далеко, как улетал в процессе автор, значит, все получилось.

ВНИМАНИЕ! Левитировать можно только натошак и в присутствии опытного руководителя. Дмитрий Быков

Люсинда Гослинг. Женщины в искусстве. Перформансы, картины и события, изменившие мир вокруг нас



Во все времена женщины играли ведущую роль в общественной жизни. Они формировали культуру и искусство на протяжении многих веков. Если еще пять лет назад тематика слабого пола в искусстве выглядела непривычно, сегодня, с приходом популярности феминизма, она стала неотъемлемой частью картины мира многих женщин и мужчин. Меняется подход к рекламным кампаниям, меняется содержание гламурных журналов

о красоте и моде и даже политики акцентируют проблему на дискриминации. Но как же формировалось все то, что мы считаем повседневным сегодня? Мы предлагаем вам окунуться во внушительную коллекцию произведений искусства, которую обязательно нужно изучить как женщинам, так и мужчинам. В более чем 350 произведениях искусства, фотографиях, иллюстрациях и эссе, вы сможете проследить историю самого важного феномена последнего столетия, повлиявшее на культуру и эстетику целой планеты. Станьте свидетелями рождения прекрасного!

Шунмио Масуно. Искусство заботы о душе. 100 инсайтов дзен-буддийского монаха о жизни без стресса



Жить просто — значит избавиться от всего, что не приносит пользу. От ненужных переживаний о прошлом и будущем, от бесконечных попыток быть всегда продуктивным и угрызений совести, если что-то идет не так. Шунмио Масуно, настоятель 450-летнего дзен-буддийского храма в Японии, считает: чтобы быть в гармонии с собой и миром не обязательно ехать на гору Фудзи или переезжать на берег океана. Можно испытать невероятные ощущения, не прикладывая к этому особых усилий. Например, посадить

цветок, провести время с семьей, попробовать погулять босиком или насладиться чашкой кофе без спешки. Именно об этом книга Шунмио: о простой жизни в стиле дзен. Испытав на себе авторские

практики, вы избавитесь от тревог и наполните каждый ваш день спокойствием и радостью.

Мршавко Штапич. Плейлист волонтера

Вы часто можете увидеть сообщения о пропавших в социальных сетях или в СМИ. Но мало кто писал или пишет о людях, которые занимаются поисками. Кто-то, надевая разгрузку с рацией и навигатором, на самом деле не просто отправляется на поиск, а сбегает от собственных проблем, от одиночества, от нелюбимых и не любящих. От самого себя. Один из таких, несовершенных людей, которые спасают других – главный герой этой книги.



Джо Аберкромби. Проблема с миром

Заговор. Предательство. Восстание. Мир — это просто другой вид поля боя... Савин Дан Глокта, некогда самая влиятельная инвестор Адуи, утрачивает ясность мысли, состояние и репутацию. Но у нее по-прежнему остаются амбиции, и никому не позволено стоять на ее пути. Для таких героев, как Лео Дан Брок и Стур Сумрак, которые счастливы только с обнаженными мечами, мир — это испытание, которое должно закончиться как можно скорее. Но прежде нужно выпестовать обиды, собрать силы и союзников... А тем временем Рикке должна овладеть силой Долгого Взгляда, прежде чем та убьет ее. Волнения проникают в каждый



слои общества. Ломатели все еще рыщут в тени, замышляя освободить простого человека от его оков, в то время как дворяне борются за свои привилегии. Орсо из всех сил пытается найти безопасный путь через лабиринт ножей, которым оказывается политика. А его враги и долги только множатся. Старые пути отброшены, и старые лидеры вместе с ними, но те, кто возьмет бразды правления, вскоре убедятся, что ни союзы, ни дружба, ни мир не делятся вечно.

Стейси Холлс. Госпиталь брошенных детей



Лондон, XVIII век. Бесс Брайт беременна от зажиточного торговца, который, она знает, не примет участие в судьбе ребенка. Бесс приходится отдать дочь в «госпиталь для новорожденных», откуда она сможет ее забрать, скопив достаточно денег. На память девочке остается лишь подобие медальона, половинка сердца из китового уса. Спустя несколько лет Бесс хочет вернуть дочь. Но этот путь оказывается тернистым. Дорога Бесс по туманным улицам Лондона пройдет через переулки, где работают уличные факельщики, мимо домов богатых людей, скрывающих свое безумие, и обитатели докторов. Это история о

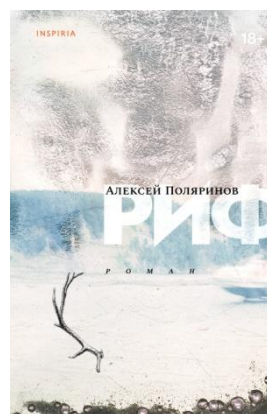
городе-легенде, о принятии и о материнских чувствах - самых бескорыстных на земле.

Александр Полярный. Снежная сказка

Трогательная история любви Соьера и Зои, главных героев знаменитой «Мятной сказки», покорила несколько миллионов сердец. Но где заканчивается одна история, обязательно начинается другая. Книга у вас в руках – долгожданное продолжение «Мятной сказки». Это история двух людей, которым предстоит пройти через множество испытаний, чтобы обрести счастье. Это история Митча и Ники.



Алексей Поляринов. Риф

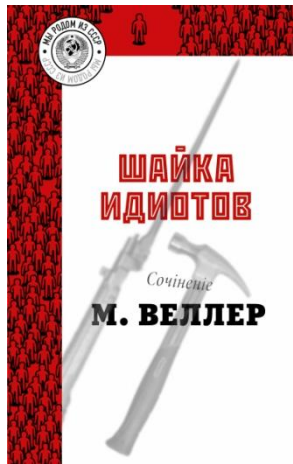


Кира живет в закрытом северном городе Сулиме, где местные промышляют браконьерством. Ли - в университетском кампусе в США, занимается исследованием на стыке современного искусства и антропологии. Таня - в современной Москве, снимает документальное кино. Незаметно для них самих зло проникает в их жизни и грозит уничтожить. А может быть, оно всегда там было? Но почему, за счёт чего, как это

произошло?

«Риф» - это роман о вечной войне поколений, авторское исследование религиозных культов, где древние ритуалы смешиваются с современностью, а за остроактуальными сюжетами скрываются мифологические и мистические измерения. Каждый из нас может натолкнуться на РИФ, важнее то, как ты переживешь крушение".

Михаил Иосифович Веллер . Шайка идиотов



Новая книга Михаила Веллера – о романтике и многообразии жизни в Советском Союзе, где собственные приключения и смены профессий автора соединены с анализом коммунистической мечты и наступившего мирового пожара.